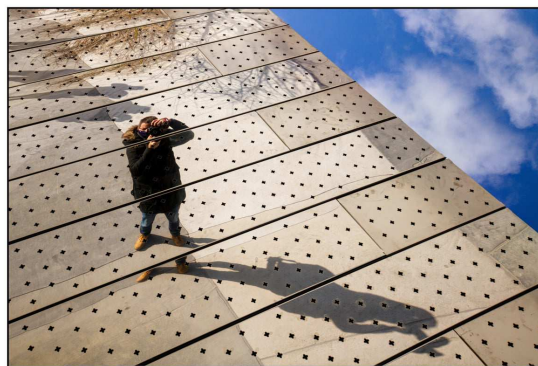




# La lettre REFLEX

AVRIL 2021



Sortie photo du 20mars 2021

## SOMMAIRE

REFLEX mise en route

REFLEX l'actu

REFLEX du mois

REFLEX Histoire

REFLEX à thème

## REFLEX mise en route

L'objectif de cette lettre d'informations est de vous tenir au courant de la vie de l'association, notamment dans cette période où nous ne pouvons nous rencontrer à la salle.

Cette lettre a aussi comme objectif de partager vos idées, vos souhaits et vos propositions.

Dans cette lettre d'informations, chaque membre de l'association peut écrire des articles, expliquer un thème ou raconter des anecdotes. Vous pouvez bien sûr y insérer des photos. Pensez à ce que vous raconteriez à vos ami (e)s de l'asso si vous deviez vous rencontrer à la salle.

Article à envoyer à  
: [associationreflex76930@gmail.com](mailto:associationreflex76930@gmail.com)

## REFLEX l'actu

La situation actuelle a complètement désorganisé le fonctionnement associatif. Malgré tout, nous avons décidé de maintenir quelques activités dans le respect des règles sanitaires imposées et investir.

**Depuis la création du Club en 2011, jamais nous n'avons autant investi !**

### Club PHOTO

- ✓ Quelques sorties sont organisées sur Le Havre par SEB et Régis mais aussi à l'initiative de certains membres.

Des sorties à l'extérieur du Havre sont à l'étude.

Daniel a relancé les séries de « cadavres exquis », quelques places restent disponibles en mai, vous pouvez encore vous inscrire, contactez [daniel.cailliez@orange.fr](mailto:daniel.cailliez@orange.fr)

- ✓ Les activités à la salle sont toujours interdites, Seb étudie la mise en place de visio-conférence sur ZOOM.

Toutefois, nous avons une autorisation non officielle pour réaliser des impressions à la salle.

- ✓ Vous trouverez en annexe les tarifs que nous vous proposons
- ✓ Nous vous avons annoncé l'achat d'une imprimante canon Pro 1000 capable d'imprimer des formats 40X60 (A2) avec ses consommables, d'un écran, des logiciels Photoshop et lightroom, Régis Bénard a aussi installé DXO avec une licence qu'il possédait.
- ✓ Depuis, nous avons complété ces investissements avec l'achat d'un laminateur, d'une règle et d'un tapis de découpe, table roulante avec éclairage.
- ✓ Nous avons aussi tout l'équipement papier de toutes dimensions jusqu'au format A2, de colle, de dibonds en 30X45 et 40X60. Nous prévoyons l'achat de format carré.

Depuis le  
1<sup>er</sup> janvier  
2020  
REFLEX a  
investi :  
**4273€**



# La Lettre REFLEX

## Salon de la photo :

Le salon aura lieu les 2 et 3 octobre 2021.

Yann Cielat sera l'invité d'honneur.

Nous recherchons deux juges, si vous avez des idées, n'hésitez pas à communiquer.

## Festiv'Arts Octeville-sur-mer

Le festival aura lieu les 4 et 5 septembre 2021, l'inscription est gratuite pour les membres REFLEX !

## Pop-up galerie « Art et Création »

La galerie est fermée, nous vous tiendrons au courant de la date de réouverture.

## Cabinet médical du bourg

L'exposition au cabinet continue, 5 nouveaux artistes ont accroché leurs œuvres mi-mars

## REFLEX du mois

*« Les images fixes sont l'arme la plus puissante du monde. Les gens les croient, mais les photos mentent, même sans manipulation. Elles ne sont que des demi-vérités. »*

- Eddie Adams



## REFLEX Histoire

Un cas d'école. La démonstration parfaite de l'instant décisif. Une image si forte que sa brutalité a galvanisé la contestation de l'opinion américaine contre la guerre du Vietnam – qui allait pourtant durer encore sept ans. Cette photographie a été nommée World Press Photo de l'année 1968, elle a valu à son auteur le prix Pulitzer 1969. Eddie Adams l'a prise il y a juste un demi-siècle, à midi, à Saigon.

Ce 1er février, la ville est en proie depuis deux jours à l'offensive surprise du Têt, le Nouvel An vietnamien, qui a lancé dans les plus grandes cités du pays des bataillons de combattants communistes du Front national de libération du Sud-Vietnam (FLNSV) – dits "Vietcongs". Leur mission : éliminer les cadres sud-vietnamiens et rallier la population à la lutte que patronne le Nord-Vietnam contre le régime soutenu par les Américains. Ce 1er février, Eddie Adams, de l'agence Associated Press, s'est porté, en compagnie du cameraman Vo Su de la chaîne NBC, dans le quartier de Cholon, où ont eu lieu des affrontements.

### **“Un prisonnier, c'est une photo”**

Les combats ont cessé. Maintenant, les Sud-Vietnamiens patrouillent. Deux de ces soldats arrivent du bout de la rue, ils entraînent avec eux un homme pieds nus, vêtu d'un short et d'une chemise à carreaux, les mains liées dans le dos. “Quand on est photographe, photographe d'actualités, et qu'on voit un prisonnier attrapé, expliquera Eddie Adams, on le suit jusqu'au camion qui va l'emmenner. Un prisonnier, c'est une photo. Je les ai suivis. A un moment, ils se sont arrêtés. Dans mon viseur, j'ai vu un gars arriver par la gauche.”



# La Lettre REFLEX

Le photographe se trouve alors à moins de deux mètres du prisonnier. Il a déjà pris plusieurs photos quand le nouvel arrivant sort son revolver. Adams croit à un geste d'intimidation, une menace pour obtenir des informations. Mais, au moment même où, presque par réflexe, le photographe appuie sur le déclencheur, l'homme lève son revolver et abat le captif. Il range son arme, s'approche du photographe et du cameraman pour leur dire seulement que sa victime a tué beaucoup d'hommes, tant vietnamiens qu'américains, puis s'en va.

“Deux vies ont été détruites ce jour-là”

Le tireur est le chef de la police nationale du Sud-Vietnam, le général Nguyen Ngoc Loan. Il a exécuté un capitaine du FLNSV, Nguyen Van Lem, qui venait de massacrer, entre autres, un de ses amis avec mère, femme et enfants. Alors que le film tourné par Vo Su n'aura jamais un tel impact, la photo de l'exécution sommaire, publiée dès le lendemain, largement diffusée, stupéfie et scandalise. Elle fait du général Loan un monstre que sa réputation de droiture ne suffira jamais à réhabiliter. Pourtant, informé des circonstances de l'assassinat, Eddie Adams finira par devenir le meilleur avocat de l'homme qu'il a cloué au pilori. Et son ami.

“Je pense, raconte-t-il désormais, que deux vies ont été détruites ce jour-là. Car la vie du général Loan a elle aussi été détruite. Et je ne veux pas détruire des vies, ce n'est pas mon travail.”

Ainsi le photographe n'a-t-il pas partagé l'indignation qu'a soulevée ce cliché, le plus célèbre de sa grande carrière couronnée par de multiples récompenses et au cours de laquelle il a couvert treize guerres. Cet ex-photographe des Marines pétri d'esprit de corps sait que la guerre n'est jamais jolie et qu'aux exactions répondent d'autres exactions.

Un héros incompris et abandonné

Le général Loan a continué le combat. Grièvement blessé, soigné à Washington où sa présence révolte les opposants à la guerre, a été amputé d'une jambe avant de retourner au Vietnam où il s'occupe alors d'orphelins. En 1975, lors de l'évacuation de Saïgon, future Hô-Chi-Minh-Ville, il devra se débrouiller par ses propres moyens pour gagner l'Amérique.

Là, en Virginie, le chef de guerre exilé ouvre, contre toute attente, une pizzeria. Mais il a été repéré, son passé de tueur épinglé par la photo d'Adams pèse sur son avenir. Réfugié près de Washington, il y recevra la visite d'Eddie Adams. C'est là qu'il mourra, en 1998. Le photographe, qui a envoyé des fleurs à sa famille, lui rend encore un hommage posthume. “Le gars, dit-il, était un héros. L'Amérique devrait être en train de le pleurer.”





# La lettre REFLEX

## REFLEX à thème

### Thème du mois réalisé par Daniel Cailliez

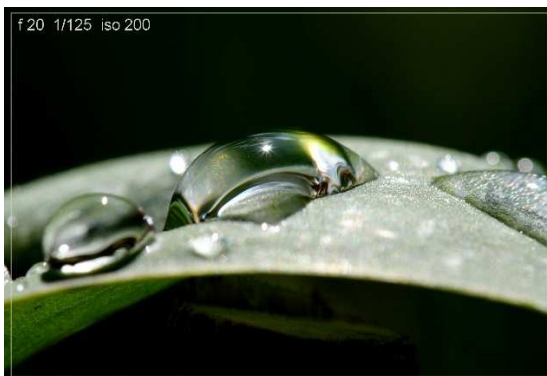
Une nouvelle peut être passée inaperçue dans ce brouhaha médiatique du nouveau "confinement" qui n'en est pas tout à fait un : c'est le printemps.

Pourquoi ne pas en profiter pour faire quelques photos dans la nature, macro (ou "proxi" selon les possibilités de votre optique). Même limités à 10 km, restent accessibles votre jardin, si vous en avez un, le parc de Rouelles, les jardins suspendus, la forêt de Montgeon, avec leur floraison printanière variée.

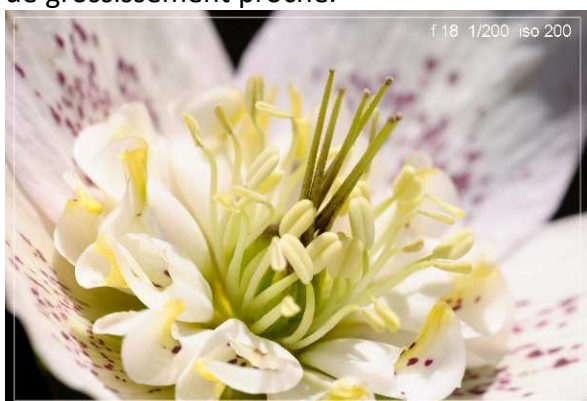


Le cœur d'un camélia, traité un peu "high key" en nuances pastel.

Des gouttes après la pluie de la nuit, sur une feuille de tulipe et sur les pétales d'une primevère.



La bonne luminosité des périodes ensoleillées permet de travailler à vitesse élevée pour contrer le vent, tout en conservant une faible ouverture nécessaire à une bonne netteté / profondeur de champ à ce rapport de grossissement proche.



Les hellébore, plus ou moins complexes, ici le cœur d'une hellébore blanche double.



# La lettre REFLEX

Autres fleurs de saison disponibles :

Les narcisses dans des variétés infinies, particulièrement abondants en ce moment au parc de Rouelles le long du ruisseau.



Quelques détails des cœurs étamines et pistil.



Une frange en contre-jour.

Traités dans des tons clairs, la faible profondeur de champ à ce rapport permettant d'estomper les plans antérieur et postérieur, beaucoup d'autres sujets vous attendent : ficaire, anémone sylvie, forsythia, mahonia, cerisier, violette, pâquerette ...

## **Macro au ras des pâquerettes ...**

Rapport voisin de 1/1 ; D750 Nikon objectif macro 105, au matin après la pluie ou un peu de rosée au ras du sol en utilisant le live-view en contre-jour.



Ficaire



# La lettre REFLEX



Goutte sur brin d'herbe



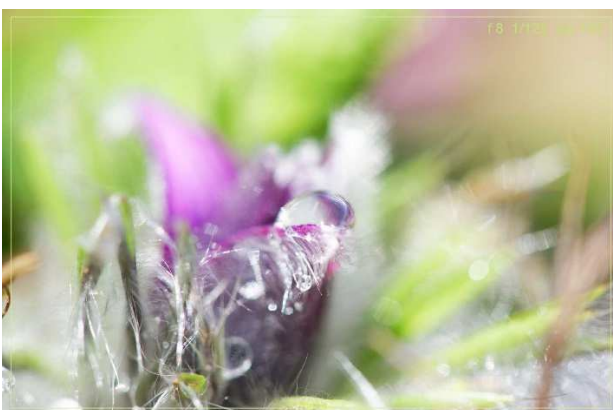
Pâquerette ouverte



Pâquerette fermée



Myosotis



Anémone pulsatile après la pluie

Association REFLEX ; adresse : 6 rue du Lieutenant André MALANDAIN 76930 Octeville sur Mer  
associationreflex76930@gmail.com  
Association loi de 1901 n° d'enregistrement : W762004910 paru au Jo du 22/11/2011  
Numéro SIRET : 837 915 933 00019  
Membre de la Fédération Photographique Française n°02-2038