



La lettre REFLEX

Janvier 2023



2022 est maintenant derrière nous, je vous souhaite une très bonne année 2023 pour vous et vos proches, de la joie, une bonne santé, beaucoup de bonheur, du partage, et de la réussite dans tous vos projets.

Photo de Rakicevic Nenad

SOMMAIRE

REFLEX l'actu
REFLEX du mois
REFLEX Histoire
REFLEX expositions

REFLEX l'actu

Quoi de neuf à l'association REFLEX ?

155

155, c'est le nombre d'adhérents à l'association le 20/12/2022 !

Une belle progression qui montre la vitalité de l'association.

De nouveaux adhérents toutes les semaines pour venir participer aux expositions : Festiv'Arts, la galerie, le cabinet médical et aux ateliers proposés dans le cadre du café associatif. De nombreux photographes aimeraient aussi rejoindre le club photo mais là, les dimensions des locaux nous obligent à limiter le nombre.

Je tiens à vous remercier de cette réussite, vous en êtes tous acteurs.

Nous avons organisé les 3&4 décembre une vente de photos, peintures, bijoux, raku et céramiques au profit du **Téléthon** qui ont rapporté 283€



La lettre REFLEX



Club PHOTO

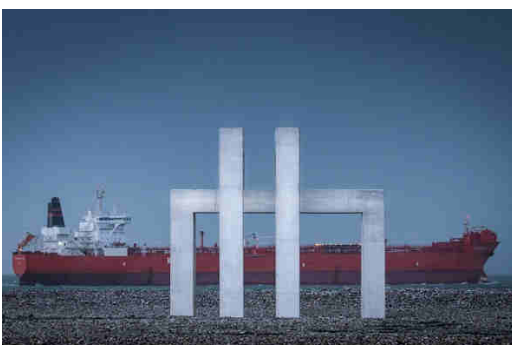
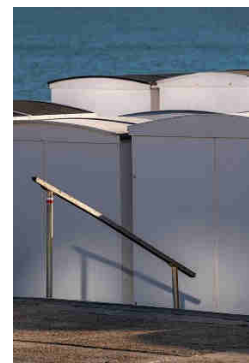
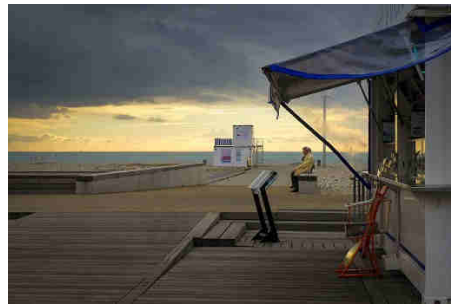
Le mois de décembre a été riche de présentation :



Le travail réalisé sur les thèmes proposés :
Les nuages et les lumières de Noël.



Une très belle présentation de **Christian RICHER** notre prochain invité d'honneur du salon de la photo. Cette soirée nous a permis de faire connaissance et découvrir (pour certains) le talent de Christian, ci-dessous les photos sélectionnées pour la future affiche.





La Lettre REFLEX

Le salon aura lieu les 3 et 4 juin 2023, salles Michel Adam et Ventoux à Octeville-sur-mer

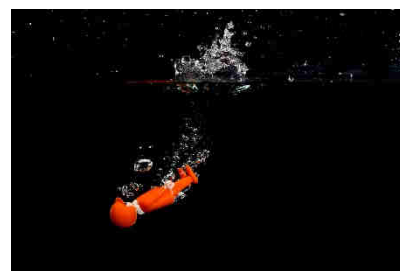
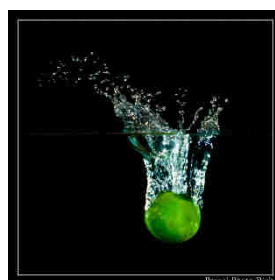
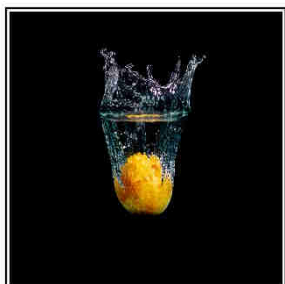
- ➔ Horaires : 10h00 – 18H00
- ➔ Entrée du Salon à 2 €, gratuite - de 12ans



L'atelier « chute d'objet » a été organisé en décembre par Régis L pour les Canonistes et les Nikonistes du club.

L'atelier avec les Olympusiens se fera en Janvier !

Et cela donne :



Le club photo avec les photographes Chantal, Régis B et John a aussi participé au gala d'anniversaire des 10 ans du centre « Les constellations » de la Ligue Havraise organisé, entre autres, par Aicha Khiar membre du club photo



Galerie Art et grain de café



La galerie s'est parée de ses habits de Noël pour mieux vous accueillir lors de ce week-end dédié au Téléthon.

Merci à tous les artistes qui nous ont rejoint pour cette 2^{ème} participation.

En 2023, toute la galerie sera dédiée à la vente d'œuvres pour le Téléthon



La Lettre REFLEX

Le père Noel nous a rendu visite avant la fermeture !



Nous avons prévu la fermeture de la galerie du 19 décembre au 7 janvier 2023. Malheureusement, la météo et l'état du bâtiment font que le lieu est très humide et nous craignons pour la sécurité des personnes et des œuvres exposées. Nous avons donc décidé de ne pas ouvrir durant tout le mois de janvier. Nous avons demandé une réunion extraordinaire avec les représentants municipaux pour trouver des solutions. Nous adressons toutes nos excuses à tous les artistes qui étaient programmés.

Les artistes qui ont exposé en décembre.



Les aquarelles de Muriel Cambra Larkin



Les photos de Claire Daniel



Les peintures de Marie Delaroque



La Lettre REFLEX



Les sculptures de François Xavier Le Barbé



Et aussi les pastels de Christine Renaux ,

Les ateliers



L'atelier « Teinture Végétale » a eu un beau succès



Calendrier des prochains ateliers

Janvier 2023

- | | |
|--|---|
| S 07/01/23 Chorale : mise en place, se préparer 14h/18h | Renseignements Jean-Marc 06 12 55 06 47 |
| S 14/01/23 Aquarelle découverte et initiation 9h30/12h30 | Renseignements Muriel 06 62 63 77 34 |
| V 20/01/23 Atelier enfants , créations à thèmes 17h/19h | Renseignements Cathy 06 71 86 52 13 |
| J 26/01/23 Atelier (1/2) modelage argile œuvre 4 poissons 14h/17h | Renseignements Patrice 02 35 47 90 75 |

Février

- | | |
|--|--|
| S 04/02/23 Dessin Neuro-graphique à thème choisi 14h/17h | Renseignements Elena 06 77 29 53 73 |
| D 05/02/23 Enluminures 14h30-17h Création lettrine ou marque-page | Renseignements Roselyne 06 45 27 44 81 |
| J 09/02/23 Atelier (2/2) modelage , œuvre en argile décorer et monter sur socle 14h-17h | Renseignements Patrice 02 35 47 90 75 |
| S 11/02/23 Stage comédie musicale 14h-19h | Renseignements Jean- Marc 06 12 55 06 47 |



La Lettre REFLEX

D 12/02/23 **Stage comédie musicale** 14h-19h

Renseignements Jean- Marc 06 12 55 06 47

M 22/02/23 **Atelier initiation reliure** 14h-17h Renseignements Irmtraud 06 89 28 93 56 Laisser un message ou sms

Mars

V 03/03/23 **Mosaïque** Découverte 14h-17h Renseignements Brigitte MP 06 66 34 68 79

S 04/03/23 **Mosaïque** journée 9h-17h Renseignements Brigitte MP 06 66 34 68 79

S 11/03/23 **Raku** création (1/2) 14h-17h Renseignements Patricia 06 13 86 49 19

D 26/03/23 **Raku** (2/2) journée 10h-18h Renseignements Patricia 06 13 86 49 19

Du fait de la fermeture, ce calendrier va évoluer, je l'ai laissé en l'état car nous cherchons des solutions pour éventuellement faire ces ateliers dans d'autres lieux mais aussi pour vous les communiquer en vue de prochaines inscriptions.



Festiv' Arts Octeville-sur-mer

Le festival aura lieu les **9 et 10 septembre 2023**

Entrées à 3€, gratuit pour les – de 12ans

Samedi :

Pot d'inauguration avec officiels, sponsors et artistes à 11H00

Ouverture au public : 12H00

Expo dans les salles jusqu'à 20H00

Musique de 14H00 à 23H00

Dimanche :

Ouverture au public de 10H00 à 18H00

Musique de 11H00 jusqu'à 18H00

Les pré-inscriptions sont lancées, que vous soyez peintres, sculpteurs, photographes, créateurs d'Art, musiciens ou autres, si vous êtes intéressés, ne tardez pas les places sont limitées !

Si vous connaissez des artistes, faites-leur connaître le festival et ils peuvent nous contacter à :

festivartsoctevillesurmer@gmail.com ou au 06 83 06 80 90

La fiche de pré-inscription est en pièce jointe

REFLEX du mois

"Un Homme sans culture, c'est comme un zèbre sans rayure"

Proverbe africain



La Lettre REFLEX

REFLEX Histoire

Qu'est-ce que l'art et à quoi ça sert ?



Combien parmi vous se sont retrouvés un jour dans l'incapacité de répondre à ces simples questions ? N'avez-vous jamais ressenti cette gêne devant vos interlocuteurs, d'être hanté par ce fameux syndrome de l'imposteur ?

Dans cet article, il vous sera présenté un résumé d'une nouvelle théorie de l'art qui vous apportera, je l'espère, des réponses satisfaisantes à ces questions. C'est la théorie médiatique de l'art.

Ces pages présentent un aperçu de l'essai « L'art est un média de masse » paru en 2020 aux Éditions C. P. Nolin, productions graphiques et culturelles.

Source : www.artmediademasse.ca

Une théorie générale

Cette théorie concerne l'ensemble des pratiques artistiques : les arts visuels, oui, mais aussi la danse, le théâtre, la musique, le mime, l'humour, le cinéma, la bande dessinée, etc.

Théorie médiatique parce que cette définition de l'art est basée sur les théories de la communication, l'art étant vu d'abord comme un média de communication.

Parmi les définitions recensées au cours de mes lectures, bon nombre ne concernent que les arts visuels et plusieurs autres, qu'une école ou un esthétisme en particulier. Certaines théories plus récentes s'attachent davantage à savoir « quand » il y a art. Ces dernières sont plutôt utiles aux institutions et aux collectionneurs afin de s'assurer de l'authenticité des œuvres.

Les philosophes et les théoriciens de l'art se sont évertués durant des siècles à circonscrire ce champ de l'activité humaine depuis un champ d'études particulier : l'esthétique. Instrumentalisées par les élites dans la lutte des classes, les définitions qu'ils ont proposées rendaient souvent plus obscur le rapport de la société avec ses artistes. L'hermétisme de leurs jargons a fini par convaincre la population que l'art était l'affaire des riches. Encore aujourd'hui, l'intellectualisation à outrance du discours artistique creuse ce fossé.

Tout n'est pas nécessairement à rejeter. Il s'agit plutôt de changer de point de vue. Comme lorsque différentes personnes sont concernées par la construction d'un pont. Pour l'architecte, c'est de la création pure. Pour l'ingénieur, c'est un défi. Pour les ouvriers, c'est d'abord un revenu. Pour l'entrepreneur, c'est une occasion d'affaires et pour les financiers, un investissement intéressant. Pour les personnes expropriées, c'est soit une injustice, soit une opportunité. Mais pour la société et les usagers de ce pont, ce sera un lien qui servira à rapprocher les gens et les lieux.

L'important est donc de déterminer quel rôle jouent l'art et les artistes dans la société.

Alors, plutôt que de baser notre définition sur les œuvres, nous allons partir de l'intention des artistes.

L'énoncé : L'art est un média de masse

On dit des artistes qu'ils tentent de s'exprimer par leur art.

Ne devrait-on pas considérer l'art comme étant d'abord et avant tout un média de communication ? Un média qui permet à l'artiste de communiquer des idées, des impressions et des émotions par l'usage de mises en scène esthétiques et transcendantes, d'établir une certaine communion d'esprit avec son public ?

L'hypothèse

L'art est un média de communication de masse qui permet à l'artiste de communiquer des idées, des impressions et des émotions par l'usage de mises en scène esthétiques et transcendantes visant à établir une certaine communion d'esprit avec son public.



La Lettre REFLEX

Les fonctions de l'art

L'art a de multiples fonctions.

- Il permet l'expression des individus.
- Il permet à chacun d'entrer en communion d'esprit avec d'autres individus, d'avoir l'impression de partager des moments, des sentiments et des émotions avec eux, d'être empathique vis-à-vis de ce qu'ils ressentent.
- Il permet à chacun de décorer son environnement, de le personifier.
- Il a également pour fonction de fasciner, de créer des passions.
- C'est un instrument d'éducation et de diffusion du savoir, mais, également un outil de propagande et d'endoctrinement.
- On lui reconnaît des capacités d'introspection.
- Les Grecs de l'Antiquité avaient découvert sa capacité de catharsis, on l'utilise aujourd'hui en thérapie.
- De tout temps, il a servi à commémorer les événements, forger les souvenirs, glorifier les individus. Il joue un rôle dans la construction de l'identité des individus et des sociétés.
- Il est à la fois le résultat d'une culture et un élément qui contribue à sa construction.
- Il permet le développement de l'imagination, de la créativité.
- L'art est subversif. Il permet d'interroger les gens sur leurs valeurs, leurs croyances.

Est-il possible de déduire un rôle qui résume toutes ces fonctions ?

Le rôle de l'art : Donner un coup de pied dans la fourmilière

La majorité des gens vivent le nez collé sur leur quotidien. Peu d'individus ont le temps et le recul nécessaire pour analyser la société, pour prendre conscience de la source de leurs émotions ou des rapports qu'ils entretiennent avec les gens. Les artistes en sont généralement.

Le réel est une idée subjective. Nos propres sens sont limités et imparfaits. Notre savoir, incomplet. Une bonne part de nos connaissances sont le fruit d'expériences empiriques, d'un héritage culturel. Durant plusieurs millénaires, les religions et les idéologies ont tenté de pallier notre ignorance par une mythologie et une cosmologie souvent aberrante. Pour compliquer le tout, les caractéristiques physiques mêmes de l'Univers sont en soi un obstacle qui nous empêche de l'apprécier dans sa globalité. Nos connaissances sont donc souvent le fruit de mauvaises interprétations du réel.

L'avancée de la connaissance objective sur cet univers et sur notre propre nature bouscule jour après jour les vieilles idées reçues et rend certains savoirs désuets. Il n'est pas toujours facile de réaménager les vieux schémas de pensée pour faire place aux neufs. Il y a souvent de la résistance, surtout quand notre conception du monde et nos valeurs sont bousculées.

L'art peut contribuer à provoquer ce changement tel un catalyseur. Il permet tant aux individus qu'aux sociétés d'établir ou d'actualiser leurs rapports avec eux-mêmes, avec leur environnement, avec leurs semblables et aussi avec leur propre humanité, bref, d'ajuster leurs rapports avec cette réalité subjective.

On pourrait peut-être émettre l'hypothèse que, sans même que l'artiste ne s'en rende compte, son art prépare l'intellect des individus à recevoir des idées nouvelles.

L'artiste ne nomme pas les choses, il les évoque.

L'œuvre d'art ne dit pas à chacun quoi penser (ce serait de la propagande comme l'ont été l'art religieux et le réalisme socialiste), il se limite à exposer les gens à des expériences afin que ceux-ci réagissent chacun selon leur propre nature et leurs propres valeurs.

Son œuvre agit tel un contaminant. Une fois qu'il a été exposé à une œuvre qui déstabilise son conscient ou son inconscient, l'individu cherchera à retrouver son équilibre. Il peut être affecté autant par une œuvre abstraite que figurative, autant par un geste, une parole, un son ou une ambiance.

Il peut rejeter ce qui le dérange, l'intégrer à ses acquis ou, enfin, se transformer lui-même afin de faire place à ce qui entre en conflit avec ses vieilles structures de pensée. Le but est de conserver sa propre cohérence.



La Lettre REFLEX

Le rôle de l'art est de permettre tant aux individus qu'aux sociétés d'établir ou d'actualiser leurs rapports avec eux-mêmes, avec leur environnement, leurs semblables et leur propre humanité, bref, d'ajuster leur rapport avec cette réalité subjective.

Les principales caractéristiques de l'art

- C'est une mise en scène. Elle n'est jamais la réalité, c'est une représentation.
- L'art contribue à donner forme au réel.
- C'est un moyen de communication de masse.
- En art, le bruit dans la communication est une composante du message.
- La perception d'une même œuvre d'art peut différer d'un individu à l'autre.
- L'œuvre, est un système de signes dont les codes peuvent être nombreux, entremêlés et non nécessairement partagés, est un jeu qui défie notre intelligence. Ces codes ne sont pas nécessairement conventionnés et sont souvent créés sur mesure par l'artiste pour les besoins de sa création.
- Toutes les disciplines artistiques utilisent un équivalent des figures de style pour exprimer une idée.
- L'œuvre d'art privilégie la communion, mais aussi le jeu, l'empathie, la révélation et la fascination.
- L'œuvre d'art fait appel à un ensemble de caractéristiques qui déterminent son apparence et sa parenté relative à un style défini, à un esthétisme. Sinon, elle en crée un nouveau.
- L'art relève de la contemporanéité anachronique. Avec le temps, une œuvre peut prendre un nouveau sens. Nous réinterprétons idéologiquement le passé pour donner un sens et justifier notre présent.
- Le sens d'une œuvre est plus que la somme des éléments qui la constituent.
- La transcendance de l'art, c'est sa capacité de nous amener ailleurs, d'évoquer une autre réalité.
- L'art est de nature ontologique (transcendance de soi).
- L'œuvre d'art s'adresse indistinctement à une ou plusieurs formes de notre intelligence.
- Nous recherchons par instinct la solution à l'énigme que l'artiste nous propose. Nous voulons trouver un sens à son œuvre.

On pourrait donc conclure qu'à la lumière de toutes ces considérations, l'art peut changer le monde. Mais c'est souvent un individu à la fois...

Source : www.artxterra.com

REFLEX Exposition



Du 2 décembre au 31 janvier, la mairie d'Angerville l'Orcher accueille son exposition permanente de peintures et de sculptures :
C. Benda - M.F. Bredel - P. Briere - C. Chantalou - D. Davoine - C. Dehais - J.Y. Fromangé - C. Goument - **S. Goussin - D. Laignel** - P. Lanchon - B. Lepape - J. Leroux - J.L. Leroux - L. Lecointe - **C. Mabile** - F. Peltier - L. Savignies - **C. Vimbert - C. Zaber**.

L'exposition est visible aux heures d'ouverture de la mairie, du lundi au vendredi, de 10h30 à 12h et de 15h à 17h30, et le samedi 17 et le dimanche 18 décembre, ainsi que le samedi 21 et le dimanche 22 janvier.



La Lettre REFLEX



Du 13 décembre 2022 au 1er avril 2023, la **bibliothèque Armand Salacrou** accueille une exposition consacrée au **Volcan**, depuis sa conception par Oscar Niemeyer jusqu'à sa livraison, puis à son importance même dans la vie culturelle havraise.

Le 18 novembre 1982, la nouvelle Maison de la culture du Havre est inaugurée après quatre années de travaux et de nombreux débats autour du projet conçu par l'architecte brésilien, Oscar Niemeyer. Sur l'ancienne place Gambetta, à la place du Grand Théâtre d'avant-guerre, Jack Lang en personne, alors ministre de la Culture, inaugure ce symbole de paix et confère une dimension nationale à l'événement. Les Havrais célèbrent eux aussi l'achèvement de ce gigantesque chantier ayant notamment nécessité 40 000 m³ de béton. On peut parler d'aboutissement au vu du nombre de tentatives et projets, avant celui de Niemeyer, qui échouèrent face aux obstacles financiers et politiques. L'exposition, élaborée grâce à la collaboration entre les Archives municipales et le service Patrimoine des bibliothèques, propose de retracer l'histoire du projet de construction du nouveau théâtre du Havre ainsi que ses rebondissements.

Au moyen de documents d'époque, l'exposition présentée au rez-de-chaussée de la bibliothèque Armand Salacrou lève de nombreux voiles. Saviez-vous que, si vu du ciel le projet dessine le contour gracieux d'une colombe, il fallut néanmoins l'utilisation d'un puissant programme de calcul de la Nasa pour voir sortir de terre les deux imposants volumes courbes que Niemeyer fait s'élaner au milieu de l'architecture rectiligne de la reconstruction, telles des cheminées de paquebots transatlantiques ? Parmi les documents exposés, on trouve des représentations de l'ancien Grand Théâtre debout, puis bombardé, la place Gambetta avant l'espace Niemeyer, des tracts et journaux documentant le projet et le chantier, des photographies du chantier ainsi que la maquette originale du Volcan, de courts « films reportages » d'époque, ou encore une présentation de spectacles ayant marqué les Havrais. Si l'accès est libre, des visites guidées sont également programmées (les samedi 7 janvier et 4 février à 15h - sur inscription).

Ouvertures du 13/12/2022 au 01/04/2023

Tarifs Gratuit pour tous



Diane Gaignoux est une artiste plasticienne née en 1993. Elle est diplômée de l'école Duperré à Paris en 2014, et de la Central Saint Martins à Londres en 2018. Suite à un parcours orienté vers le travail textile et l'objet vêtement, elle s'est dirigée vers une pratique transdisciplinaire autour de l'idée du corps comme réceptacle. Dans ses différents projets, elle appréhende le vêtement comme survivance de présence. Point de départ d'une réflexion sur le corps entre contenu et contenant, espace à habiter comme un second corps, une mue, une chrysalide. Elle convoque ainsi les notions de mémoire et de disparition. L'enveloppe-vêtement, l'objet réceptacle sont des

narrations.

Vernissage le jeudi 12 janvier à 19h30, juste après la présentation de la Collection Hiver du Tetris.

Gratuit, entrée libre, du mardi au samedi de 10h à 18h.

Ouvertures du 12/01/2023 au 11/02/2023

Association REFLEX ; adresse : 6 rue du Lieutenant André MALANDAIN 76930 Octeville sur Mer
associationreflex76930@gmail.com

Association loi de 1901 n° d'enregistrement : W762004910 paru au Jo du 22/11/2011

Numéro SIRET : 837 915 933 00019

Membre de la Fédération Photographique Française n°02-2038