



La lettre REFLEX

JUIN 2022



Après quelques difficultés d'impression, nous avons pu avoir les affiches du salon !

REFLEX Pourquoi une lettre REFLEX ?

SOMMAIRE

- REFLEX la lettre
- REFLEX l'actu
- REFLEX du mois
- REFLEX Histoire
- REFLEX à thème :

Cette lettre a aussi comme objectif de partager vos idées, vos souhaits et vos propositions.

Dans cette lettre, chaque membre de l'association peut écrire des articles, expliquer un thème ou raconter des anecdotes. Vous pouvez bien sûr y insérer des photos. N'hésitez pas !

Si vous voulez montrer votre travail, écrivez-moi

Article à envoyer à : associationreflex76930@gmail.com

REFLEX l'actu

Association REFLEX

L'évolution de l'organisation de l'association REFLEX se précise, les statuts vont être modifiés.

Une AG extraordinaire va être organisée fin juin pour vous les présenter.

Club PHOTO

Lundi 2 mai : Sortie au Havre avec pour thème le strobisme



Les cloches de St Joseph !

Certains en profite pour se faire remarquer !

Le 16 mai aux jardins suspendus sortie annulée pour cause de météo. Remplacé par une séance en salle où nous avons découvert les dernières nouveautés de lightroom et travaillé la transformation d'une photo couleur en noir et blanc





La Lettre REFLEX

Salon de la photo REFLEX

45 exposants dont 26 du club photo seront présents au salon de la photo autour des magnifiques portraits de Pauline Petit. Les derniers préparatifs sont en cours. Nous comptons sur votre présence pour nous aider lors du salon.

POP-UP Galerie

L'extension de la galerie est terminée, nous avons pu l'ouvrir au public le 8 mai

L'inauguration de cette extension se fera le 2 juin à 18H30 à la galerie, vous êtes tous invité.

La galerie va changer de nom, elle s'appellera :

Galerie Arts et grains de café au lieu de Pop-up galerie Art et création.

Nous avons eu un avis favorable de monsieur le maire pour ouvrir un café associatif et utiliser la cour.

Festiv'Arts Octeville-sur-mer

Les réunions de préparation se poursuivent et sont efficace !

Le recrutement des artisans d'art est terminé et celui des groupes de musique l'est aussi.

Les inscriptions de peintres, sculpteurs, photographes et ... se poursuivent

REFLEX du mois

« Je n'ai pas choisi la photographie, c'est la photographie m'a choisi. »

- Gerardo Suter

REFLEX Histoire



L'Ukraine de Pavlo Borshchenko, entre récits de vie et identités plurielles

Dans un contexte où l'Ukraine est au cœur de l'attention médiatique et politique, l'art sous toutes ses formes peut nous permettre d'accéder à une autre réalité : celle de **l'envers du désastre humain**, celle de vies et



La lettre REFLEX

d'identités négociées au-delà du temps de la guerre. Or, la photographie est l'un des médiums artistiques permettant de **créer une autre narration** sur un pays dont l'histoire dépasse de loin les conflits actuels. Le photographe **Pavlo Borshchenko** inscrit son travail dans cette perspective, et livre une **vision originale de son pays à travers le prisme de sa propre histoire**.



Air Force From Sumy Sorrow Of My Days 2018. © Pavlo Borshchenko

Originaire de **Soumy**, petite ville du nord-est de l'Ukraine, Pavlo Borshchenko vivait et travaillait à Kiev jusqu'à la récente invasion russe. Il a pu ainsi rapidement expérimenter son art dans la métropole qui s'est rapidement européanisée après 1991, tout en considérant sa **petite ville d'origine** et ses **liens avec l'ex-Union soviétique**, structurants dans sa construction personnelle.

En effet, le travail de l'artiste est **imprégné de son identité plurielle** : entre Est et Ouest, **entre province et métropole**, entre culture ex-soviétique et identification ukrainienne et européenne.



Training Flights From Sumy Sorrow Of My Days 2018. ©

Pavlo Borshchenko

Les clichés du photographe mettent en scène avec une **certaine ironie** des éléments rappelant l'ancienne appartenance soviétique du pays et les tensions que cela a engendré dans la construction identitaire nationale. **Les visages y sont couverts, cachés, comme pour mettre en exergue la sensation d'étouffement** d'une population au cœur de conflits géopolitiques qui la dépasse.



La Lettre REFLEX

Une population dont les **références culturelles s'entrecroisent**, particulièrement dans la partie Est du pays, dont est originaire le photographe, qui ne s'est éloigné que très lentement du mode de vie soviétique après la chute du mur et la fin de l'URSS.



From Catch The Hero 2020

Transformations From Leniniana 2020



Untitled



Untitled From Green Life 2019

Un visage recouvert de photographies de Lénine, un autre d'une mappemonde tachée de sang : **le cynisme de l'artiste est révélateur des crises que traverse le pays et des atrocités vécues par une population éreintée mais toujours plus résiliente**, en 2014, et de nouveau huit ans après.



La Lettre REFLEX



Dissolution From Sum y Sorrow Of My Days 2021. © Pavlo Borshchenko

L'aspect *pop* des clichés tranche avec la **dureté et la noirceur** de ce qu'elles représentent, et c'est cette dualité qui fait la particularité du travail si reconnaissable de Pavlo Borshchenko.

Ses photographies sont tout à la fois **troublantes et amusantes**, parfois même **violentes**, mais elles ont le mérite de pousser à la réflexion sur la question des identités et du multiculturalisme, en lien avec les questions géopolitiques actuelles et d'autres thématiques contemporaines.



Untitled From Leniniana 2020

Les œuvres de Pavlo Borshchenko étaient exposées **du 27 au 29 mai** à la Galerie Joseph le Palais à Paris à l'occasion de l'exposition « New Eyes » réunissant des **artistes de l'Europe de l'Est** proposant des réflexions sur les liens entre identité, modernité et mondialisation.



La lettre REFLEX

REFLEX à thème

Le smartphone, meilleur ami de votre boîtier photo

Jean-Nicolas : traditionnellement, on a tendance à opposer smartphone et boîtier photo. Or les deux peuvent être tout à fait complémentaires... à condition de les marier intelligemment.

D'une part, tu peux utiliser ton smartphone en complément de ton boîtier "classique" afin de capturer de petites pastilles vidéo, qui pourront servir de "bulles-souvenirs", ou à donner un peu de contexte à tes photos. Par exemple, en photo de nature, il peut être très pertinent de conserver une trace des bruits aux alentours, notamment des chants d'oiseau, ou du grondement d'une cascade. Le smartphone permet aussi d'obtenir les coordonnées GPS d'un lieu, toujours utile.

Une autre approche consiste à étudier quelles focales tu utilises le moins, afin... de la remplacer par ton smartphone (à condition qu'il soit suffisamment qualitatif). Par exemple, j'ai tendance à beaucoup aimer les longues focales, et il m'arrive de partir uniquement avec un 70-200 mm monté sur mon boîtier. Du coup, pour ne pas me retrouver le bec dans l'eau si j'ai besoin d'embrasser un champ plus large, je suis bien content de trouver l'objectif principal (ou l'ultra grand-angle) de mon smartphone.

Evidemment, le rendu n'est pas exactement le même, et la photo prise au smartphone permet beaucoup moins de jouer avec la profondeur de champ ou l'effet starburst (et je ne parle pas de l'impression en grand format).

Mais cette méthode présente l'avantage d'alléger ton sac... ce qui, entre nous, n'est pas une mauvaise chose.