

Octobre 2022



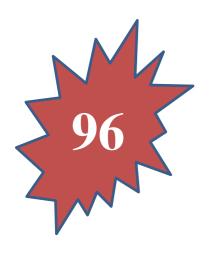
Bienvenus!

Cette lettre REFLEX est particulière car c'est la 1ère qui est adressée à tous les adhérents photographes mais aussi peintres, sculpteurs, artisans d'art, créateurs adhérent à l'association REFLEX

REFLEX Pourquoi une lettre REFLEX?

SOMMAIRE

REFLEX la lettre
REFLEX l'actu
REFLEX du mois
REFLEX Histoire
REFLEX exposition :



Cette lettre a comme objectif de partager vos idées, vos souhaits et vos propositions.

Dans cette lettre, chaque membre de l'association peut écrire des articles, expliquer un thème ou raconter des anecdotes. Vous pouvez bien sûr y insérer des photos. N'hésitez pas!

Si vous voulez montrer votre travail, écrivez-moi

Article à envoyer à

: associationreflex76930@gmail.com

REFLEX l'actu

Association REFLEX

- Les vacances sont terminées, nous avons tous repris notre train-train quotidien, le travail pour certain, oui oui, il n'y a pas que des retraités à l'asso!
- Vendredi 30 septembre assemblée générale ordinaire à la salle Ventoux à 18H30
- Cela sera la première avec tous les adhérents suite à la modification des statuts qui a eu pour objectif de régulariser le fonctionnement de l'association, d'introduire la futur mise en place du café associatif et l'évolution des cotisations/ frais de participations.

96, c'est le nombre d'adhérents le 26 septembre 2022

L'association REFLEX conserve le logo d'origine (voir dans l'entête de la lettre) et chaque entité à son propre logo voir ci-dessous

Club PHOTO

Les club photo a repris ses activités le 12 septembre, les inscriptions se terminent, merci aux retardataires de régulariser leur situation rapidement

Comme tous les ans nous avons limité à 42 le nombre d'inscrits au club.

La salle prêtée par la municipalité ne nous permet pas d'accepter un nombre illimité de photographe.

La liste d'attente se remplie, nous avons beaucoup de demande ce qui est de bon augure pour le club.

Le planning des activités est en cours de préparation et sera bientôt communiqué

Réunion de travail à la galerie dimanche matin





Le nouveau logo du club photo



Galerie Arts et grain de café

Nouveau logo de la galerie créé par Sophie Goussin.



La galerie ne désemplie pas !les expositions s'enchainent de dimanche en dimanche et le calendrier 2023 se rempli très vite, plus de place en 2022, le premier semestre 2023 est déjà bien rempli.

La galerie, des expositions mais pas que ! Présentation des futurs ateliers et animation en extérieur :



Animation musicale proposée par la municipalité devant la galerie Venez aussi découvrir la très belle exposition de Christelle Chausse jusqu'au 16 Octobre



Le 14 Octobre 2022, nous organisons l'inauguration du café associatif.

Notre ami Djave viendra chanter pour l'occasion et nous fera découvrir ses bières artisanales.

Venez nombreux!

Festiv'Arts Octeville-sur-mer

Une partie de l'équipe d'organisation du festival autour de Monsieur le Maire lors de l'inauguration



Un grand MERCI à tous les bénévoles et participants. Je l'écris dans cette lettre car vous êtes nombreux parmi les adhérents à avoir participer.

Festiv'Arts Oteville-sur-mer 2022, 2400 visiteurs ont pu l'apprécier.

Les retours sont très positifs ! cela fait plaisir et c'est encourageant.





Retours en images



















REFLEX du mois

« Tout art est une imitation de la nature. »

- Sénèque

REFLEX Histoire

L'art contemporain désigne de façon générale et globale l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 à nos jours, et ce quels qu'en soient le style et la pratique esthétique mais principalement dans le champ des arts plastiques. Dans cette classification, l'art contemporain succède à l'art moderne (1850-1945).

Cette désignation s'applique également aux musées, institutions, galeries, foires, salons, biennales montrant les œuvres de cette période.

On parle aussi d'art contemporain pour désigner par convention l'art des années 1960 et d'après. Le pop art marquerait, de ce fait, une rupture par rapport à l'art moderne. Une autre convention existe, en juillet 2010, le directeur du Centre de Recherches de Philosophie Européenne de l'Université de Kingston à Londres, Peter Osborne donne une conférence à la Fondation Antonio Ratti et lance une polémique en annonçant que « l'Art Contemporain est post-Conceptuel ».

En France, l'expression « art contemporain » est aussi utilisée avec un sens plus restreint pour désigner les pratiques esthétiques et réalisations d'artistes revendiquant « une avancée dans la progression des avantgardes » et une transgression des frontières entre les domaines artistiques (dépassant la frontière de ce que le sens commun considère comme étant de l'art, c'est-à-dire les arts plastiques, en expérimentant le théâtre, le cinéma, la vidéo, la littérature...), ou une transgression des « frontières de l'art telles que les conçoivent l'art moderne et l'art classique ».

Origines de l'art contemporain

L'apparition de la photographie a exercé une influence sur de nombreux artistes dès le XIXe siècle, tel que Degas et permis de donner naissance à l'art moderne. L'art n'a plus uniquement pour fonction importante de représenter fidèlement le réel, la photographie est mieux à même de le faire, l'art peut désormais s'essayer à d'autres formes, casser les canons de la beauté, et proposer des expérimentations nouvelles et des idées conceptuelles.

L'art contemporain a pour fondement les expérimentations de l'art moderne (début XXe siècle), et notamment le désir de sortir l'art des lieux traditionnels et institutionnels. En ce sens, l'art perd peu à peu de sa fonctionnalité représentative. La création contemporaine demeure un miroir pour une réalité baignée des conflits et des prises de pouvoir qu'occasionnent ces attaques contre la rationalité. L'art reflète les crises de la société et demeure le lieu d'expression des valeurs. Les rapports de l'art à l'histoire ne s'évaluent ni qualitativement ni quantitativement, mais ils débouchent sur une conception plus institutionnelle de l'art : collectionneurs, sièges sociaux, galeries, musées, etc. pour s'ouvrir à un plus large public. Cependant, les acteurs de l'art moderne dans leur volonté d'exprimer leur opinion artistique hors des cadres institutionnels pour s'adresser au public, restent liés aux institutions ; leur démarche était de s'opposer à une idéologie (Heartfield envers le nazisme) ou au contraire de participer à la propagation d'une pensée politique.



Malgré la fin des idéologies imposées dans l'art moderne, les artistes actuels reprennent cet héritage à leur compte en exprimant leur engagement profond par rapport aux institutions. Notamment, lorsque leur sensibilité y est perturbée.

Aujourd'hui, l'art contemporain subit le déclin des idéologies du moderne (dans les années 1960, puis à partir de 1990 avec la chute du communisme). Il se fonde sur de nouveaux comportements : renouveau stylistique, brassages artistiques, origines diverses, arts technologiques (accès à la puissance mathématique des ordinateurs et ergonomie des logiciels), mode d'approche de la réalité. Les technologies ont toujours apporté des outils à l'art. Aujourd'hui, l'artiste s'en sert comme d'un instrument de médiatisation, et en invente de nouveaux. Il se base sur la culture historique, répertoriée ; lit, visite, comprend, cherche, se spécialise, focalise son sujet et dépasse ce qui a été fait. Il prend position parfois, se veut démonstratif ou choquant, en tout cas il cherche la médiatisation.

Pour Anne Cauquelin, dès les années 1910, Marcel Duchamp met à nu le futur fonctionnement en réseau de l'art contemporain, avec la spéculation sur la valeur de l'exposition sur un objet qui peut être simplement un objet manufacturé (ready-made).

L'exposition Quand les attitudes deviennent forme, en 1969, a un rôle pivot dans le passage de l'art moderne à l'art contemporain.

Art moderne contre art contemporain

La différence entre art moderne et art contemporain n'est pas clairement faite et, en France, le musée national d'art moderne ne fait pas, à la fin du XXe siècle, la différence dans ses collections. L'expression « art contemporain » est forgée par les conservateurs de musée, et il pourrait s'agir de l'art qui modifie leur fonction et leur façon de travailler, quitte à la rendre plus difficile. Pour Catherine Millet, l'art contemporain est réellement « contemporain » au sens où il est en phase avec son époque, alors que l'art moderne était en rupture.

Pour Anne Cauquelin, le passage de l'art moderne à l'art contemporain est aussi celui d'un système de consommation à un système de communication, où les acteurs du réseau en sont aussi les gestionnaires, et où le public n'a plus qu'un rôle d'approbation et de consommation passives.









REFLEX Exposition





Exposition – Hyperréalisme – Ceci n'est pas un corps l'humain à fleur de peau

Plongez dans l'univers troublant de l'hyperréalisme.

L'exposition itinérante « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps » s'expose au Musée Maillol dans une version enrichie et en partie inédite.

L'hyperréalisme est un courant artistique apparu dans les années 1960 aux Etats-Unis et dont les techniques sont explorées depuis lors par de nombreux artistes contemporains.

L'exposition présente une série de sculptures qui ébranlent notre vision de l'art. Réalité, art ou copie ? L'artiste hyperréaliste tourne le dos à l'abstraction et cherche à atteindre une représentation minutieuse de la nature au point que les spectateurs se demandent parfois s'ils ont affaire au corps vivant. Ces œuvres génèrent ainsi une sensation d'étrangeté, mais sont toujours porteuses de sens.

Le sous-titre de l'exposition fait référence à la célèbre œuvre de René Magritte « Ceci n'est pas une pipe », qui questionnait le rapport de l'art à la réalité. Certains artistes exposés s'efforcent de donner du corps humain la représentation la plus fidèle et vivante possible tandis que d'autres, au contraire, questionnent la notion de réalité : nouvelles technologies, représentations populaires détournées, déformations....

- Le parcours rassemble plus de 40 sculptures d'artistes internationaux de premier plan dont : George Segal, Ron Mueck, Maurizio Cattelan, Berlinde De Bruyckere, Duane Hanson, Carole A. Feuerman, John DeAndrea, ...
- Une exposition représentative d'un courant artistique dans son ensemble qui vous transporte aux frontières du réel
- Certains secrets de fabrication des œuvres sont révélés par les artistes eux-mêmes.

Une coproduction de *Tempora* et *Institut für Kulturaustausch* en étroite collaboration avec le *Musée Maillol*.



L'art qui imite la vie : Duane Hanson, Two workers, 1993



L'Américain Duane Hanson (1925-1996) s'intéresse à la classe moyenne, à ces anonymes que l'on voit sans les regarder. Il immortalise ici deux employés d'un musée de Bonn, en Allemagne. Il a moulé leurs corps et les modèles lui ont fourni leurs propres vêtements ainsi que des cheveux et des poils leur appartenant.

Duane Hanson, Two Workers, 1993, bronze polychrome, mixed media, 190 x 167 x 66 cm et 2:130 x 68 x 75 cm, Courtesy of the artist Duane Hanson and Institute for Cultural Exchange, Tübingen ©ASLM

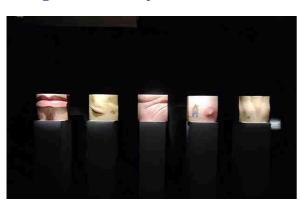
Modèle antique : John DeAndrea, Dying Gaul, 2010



Rares sont les figures masculines chez John DeAndrea (né en 1941). Cette sculpture, dont la pose est inspirée d'un marbre d'époque romaine, a les traits d'un homme d'aujourd'hui. L'artiste témoigne d'une parfaite maîtrise technique dans le rendu de la musculature, de la texture et des plis de la peau.

John DeAndrea, Dying Gaul, 2010, bronze polychrome, Edition 2, 266 x 162 x 64 cm, courtesy of Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris ©ASLM

Fragments de corps : Valter Adam Casotto, In the box extended, 2017-2018



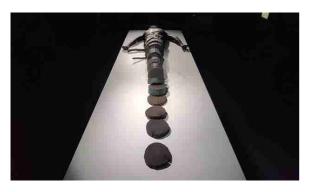
©ASLM

En partant de son propre corps, le sculpteur italien Valter Adam Casotto (né en 1980) livre un autoportrait morcelé en forme de réflexion sur le passage du temps, d'un âge à l'autre. Chaque fragment agrandi (mamelon, coude, dessus de la main...) est « tatoué » de dessins que l'artiste a réalisés lorsqu'il était enfant.

Valter Adam Casotto, In the Box extended, 2017-18, silicone, résine epoxy, 44 x 49,5 x 25 cm chacun, collection of the artist



Un gisant surréaliste : Fabien Mérelle, Tronçonné, 2019



Sculpteur et dessinateur hors pair, Fabien Mérelle (né en 1981) part de l'hyperréalisme pour emmener le spectateur ailleurs. Réalisé à partir d'un moulage de sa propre personne, ce « gisant » fait corps avec la nature au point de se métamorphoser en arbre. Une réflexion sur la vie et la mort, entre surréalisme et onirisme.

Fabien Mérelle, Tronçonné, 2019, bronze, 52 x 265 x 102 cm,

courtesy of the artist and Keteleer Gallery ©ASLM

Les âges de la vie : Sam Jinks, Woman and child, 2010



L'artiste australien s'est initié au travail du silicone et du latex en œuvrant pour le monde du cinéma. Au-delà du réalisme de l'enveloppe charnelle, Sam Jinks (né en 1973) parvient à donner une profondeur psychologique à ce double portrait, incarnation de la vieillesse et de l'enfance d'une délicatesse infinie

« Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps » Musée Maillol, 59-61 rue de Grenelle, 75007 Paris du 8 septembre 2022 au 5 mars 2023