La lettre REFLEX

Avril 2022

Ci-joint l'affiche de l'exposition à la galerie Théroulde de Pont Audemer du 7 au 15 mai 2022
Affiche réalisée à partir d'une photo de Sylvie Le Tallec, Bravo Sylvie !

SOMMAIRE

REFLEX la lettre

REFLEX l'actu

REFLEX du mois

REFLEX Histoire

REFLEX à thème :

2

REFLEX Pourquoi une lettre REFLEX ?

Cette lettre a aussi comme objectif de partager vos idées, vos souhaits et vos propositions.

Dans cette lettre, chaque membre de l'association peut écrire des articles, expliquer un thème ou raconter des anecdotes. Vous pouvez bien sûr y insérer des photos. N'hésitez pas !

Si vous voulez montrer votre travail, écrivez-moi

Article à envoyer à : associationreflex76930@gmail.com

REFLEX l'actu

Association REFLEX

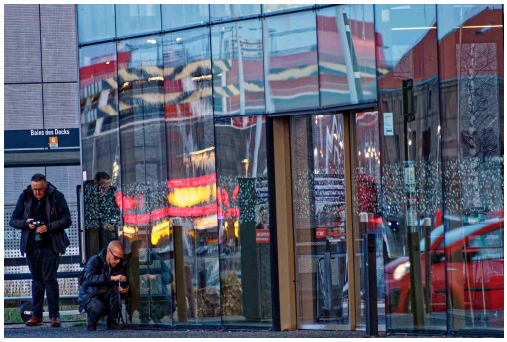
Deux réunions ont eu lieu en mars pour faire évoluer l'organisation de l'association REFLEX et ensuite les statuts, cela se précise, nous vous tiendrons rapidement au courant

Club PHOTO

2 nouveaux membres ont intégré le club photo !

Xavier Gauci et Jean-Marc Thomas, deux Octevillais expérimentés, Bienvenus à eux !

Ci-dessus la photo sélectionnée pour l'affiche de Pont Audemer



Une sortie sympa sur le thème « Reflets »

Les cours Photoshop et Lightroom se poursuivent le jeudi soir avec Régis Bénard

Ce qui vous attend en Avril 22 :

Lundi 4 avril : Sortie

Les séries pour le cadavre exquis sont terminées, RDV le 11 avril pour les visionner, un bon moment en perspective.

Présentation de votre travail sur le thème « REFLETS ».

La lettre REFLEX

Salon de la photo REFLEX

La belle affiche réalisée par Frederic Michaud a été validé par Pauline petit.

Pensez à vous inscrire !

POP-UP Galerie

Les travaux de nettoyage dans l'extension ont commencé.

Si vous souhaitez nous aider, vous êtes les bienvenus, contactez-moi

En Avril sera réalisé l'électricité, la pose d'un film de sécurisation des vitrines et la peinture.

IMS sécurité.com nous fait don d'un système d'alarme, date de pose à déterminer

Festiv'Arts Octeville-sur-mer

Les réunions de préparation se poursuivent, des nouveautés à prévoir pour cette année !

REFLEX du mois

« Une photographie révèle un fait de la vie et ce fait vivra pour toujours. »
Raghu Rai

REFLEX Histoire

Charles O'Rear (né en 1941), est un photographe américain connu pour ses photos de vignobles et pour l'image de la colline verdoyante incluse dans Windows XP. Cette photographie est considérée comme "la photographie la plus vue de tous les temps ". Microsoft en a fait le fond d'écran par défaut de Windows XP.

O'Rear a commencé sa carrière comme photographe pour des quotidiens comme The Kansas City Star, Los Angeles Times, il a travaillé pour le magazine National Geographic, et faisait partie du projet Documentaire de l'Environmental Protection Agency. Il a commencé la photographie de vignobles en 1978.

CHARLES O'REAR

Cette photo a inondé pendant des années les écrans de tous les utilisateurs de Microsoft XP. Une colline verdoyante, un ciel bleu légèrement nuageux… Une image apaisante, trop belle pour être vraie, qui s'ouvrait sur les bureaux de tous les ordinateurs équipés de ce fameux système d'exploitation.

Du domicile familial aux grandes entreprises en passant par les administrations, tout le monde a donc été confronté au moins une fois à cette photographie prise par Charles O'Rear.

Intitulée « Bliss » (signifiant « félicité » ou « contentement » en anglais), ce cliché capturé en 1998 représente les collines du comté de Sonoma, en Californie. Le site du magazine consacré à l'art *Artsy* explique que le photographe se rendait à San Francisco pour rejoindre sa petite amie lorsqu'il a été frappé par ce paysage idyllique. Plusieurs années auparavant, cette région était recouverte de vignes. Mais un insecte destructeur a ravagé les vignobles, laissant place à une prairie luxuriante.

À l'aide de son boîtier et d'une pellicule Fujifilm, Charles O'Rear a pris alors plusieurs photos de ce paysage, sans se douter que cela le rendrait célèbre.

Le cliché a été ensuite repéré par Microsoft, sur une banque d'images appartenant à Bill Gates. Mais impossible d'expédier cette photo, puisqu'aucun service de courrier n'acceptait de transporter le tirage original au géant de l'informatique. Pas un souci pour la firme américaine, qui a tout simplement payé un billet d'avion à Charles O'Rear pour se faire livrer la photo en main propre au siège de Microsoft à Seattle.

Charles O'Rear explique que sa photo n'a jamais été retouchée par Microsoft, et que les couleurs vives étaient naturelles. Ce photographe qui a aussi collaboré avec le *National Geographic,* dit avoir reçu à l'époque pour cette image, **« la plus grosse somme d'argent pour un photographe en activité ».** Un accord de confidentialité l'empêche encore aujourd'hui de révéler le montant de la transaction.

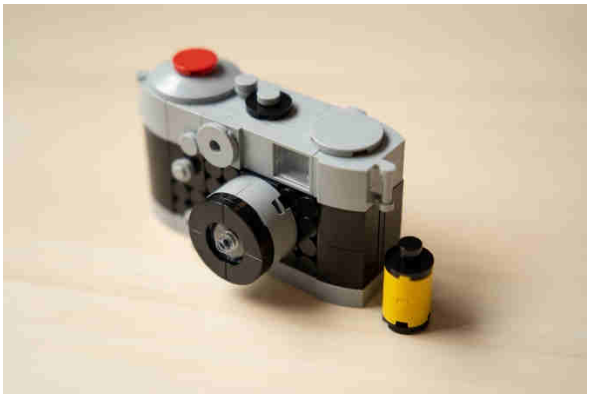
Obnubilé par cette photo, le duo d'artistes *Goldin + Senneby* (qui a d'ailleurs rephotographié le paysage en 2006), raconte que **« Microsoft cherchait une image paisible, sans tension »,** avec des couleurs s'accordant

à celles du système d'exploitation XP. Des critères remplis par la photo de Charles O'Rear.

Quant à XP, qui fête sa 16e année d'existence, il a été officiellement abandonné par Microsoft en 2014. Aucune nouvelle mise à jour n'a été faite depuis cette année-là. Le système d'exploitation continue cependant d'être utilisé par des entreprises et des particuliers, nostalgiques ou amateurs de son confort.

REFLEX à thème

Appareil Photo Lego !



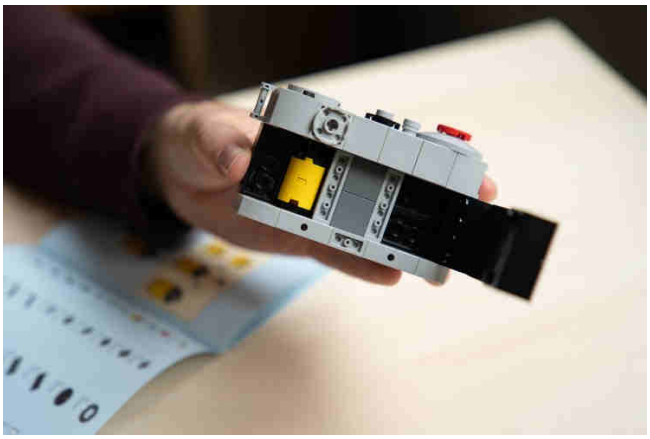
Alors que les boîtiers photo tendent à devenir toujours plus complexes, Lego opte pour un parti-pris radicalement différent. Misant sur une **grande simplicité**, cet appareil photo argentique est une leçon du genre.

Fidèle à sa philosophie, la marque danoise nous livre un boîtier **léger, compact – et à monter soi-même**. Une manière de **s'approprier pleinement notre futur appareil photo**. Plutôt que de « bêtement » sortir le boîtier de sa boîte et de le mettre en route, Lego nous offre une approche **beaucoup plus consciente**, faisant de nous un **« constructeur-photographe »**. Et ça change tout.

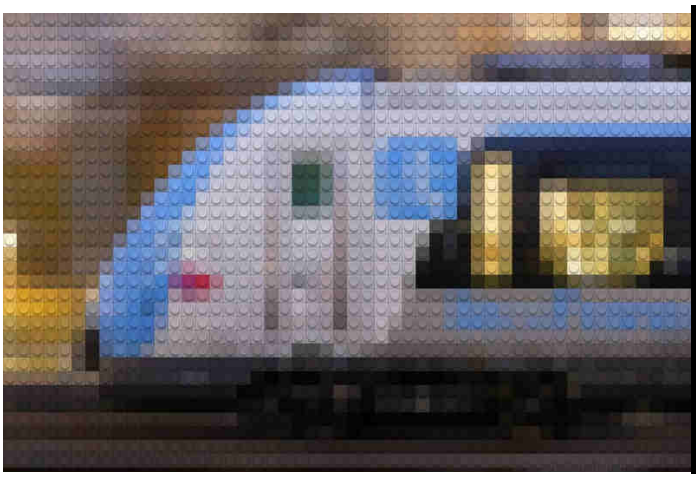
Le montage de l'appareil (179 pièces) est **particulièrement simple**, et prend une vingtaine de minutes.

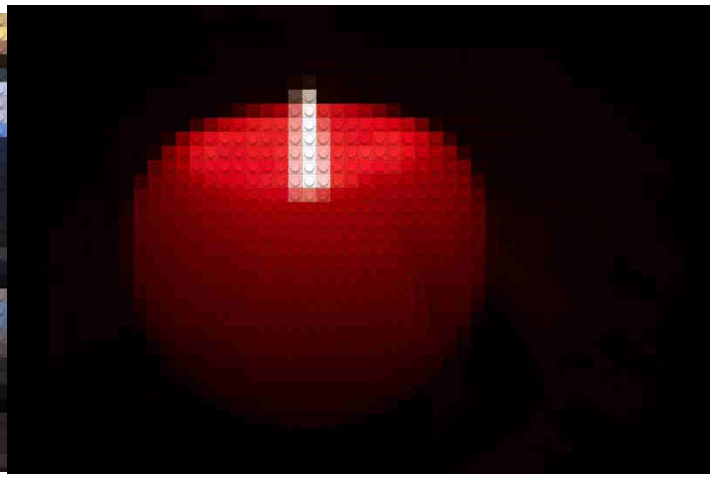
À l'arrivée, l'appareil est **très bien conçu**. Le design est très proche des **appareils télémétriques** d'antan, ce que les puristes devraient sûrement apprécier. Les finitions sont **excellentes**, même si l'on peut regretter que Lego ait uniquement opté pour du **plastique** : ici, point de matériaux « nobles » (cuir, aluminium). On notera que ce boîtier bénéficie d'un **indice de réparabilité de 10/10**, fait rare sur ce marché.

Heureusement, l'appareil est **riche en commandes manuelles**. Outre le large bouton rouge du déclencheur, on retrouve plusieurs boutons et molettes pour régler les différents paramètres de prise de vue – ainsi qu'une petite tirette pour le **retardateur**, à côté de l'objectif. Le mécanisme d'ouverture du logement pour la pellicule est enfantin.



Les images capturées par l'appareil photo Lego mesurent **50 x 33 tenons**, ce qui est beaucoup, mais pas trop. Les couleurs sont particulièrement **riches et chaudes**, et offre une excellente restitution de la scène. De même, **le niveau de détail est très satisfaisant**. On reconnaît presque immédiatement le sujet immortalisé (sauf exception)





L'optique est **particulièrement performante**. Le niveau de piqué et d'homogénéité est **stratosphérique**, et les carrés des briques Lego sont parfaitement dessinés, livrant de **superbes mosaïques multicolores**. De même, que des éloges à prononcer au sujet de la gestion des aberrations. Là aussi, la solution fournie par Lego **dépasse (et de loin !) tout ce que nous avons pu tester jusqu'à présent**.

En revanche, un peu déçus au niveau de la vitesse en rafale. Certes, l'appareil propose un **mode de capture à 600 i/s**, mais c'est toujours assez peu. Ainsi, le remplissage d'une pellicule de 36 poses prend environ 1/4s, ce qui est finalement assez long. Heureusement, un mode « vue par vue » permet de prendre de photos de manière plus posée, en se concentrant sur le cadrage, la composition et les différents paramètres de prise de vue.

À qui s'adresse l'appareil photo Lego ?

Sans le moindre doute possible, cet boîtier photo signé Lego **s'adresse à tous**. La marque danoise réussit l'exploit de concevoir l'appareil photo idéal, qui **répond aux besoins de tous les photographes**, quel que soit leur niveau d'expérience ou leur budget. A noter que Lego déconseille l'usage de cet appareil pour les enfants de moins de 10 ans, sûrement en raison des petites pièces et de la complexité de montage.

L'appareil photo Lego est proposé au tarif de 899 € nu, un prix un peu cher pour du Lego, mais relativement abordable quand on apprécie la qualité d'image et la polyvalence de l'ensemble.