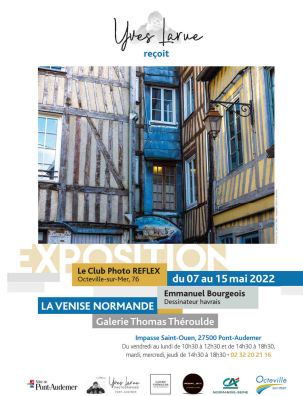




# La Lettre REFLEX

Mai 2022



Une nouvelle fois l'affiche de l'exposition à la galerie Théroulde de Pont Audemer du 7 au 15 mai 2022, parce que c'est une belle affiche et réalisée à partir d'une photo de Solvie Le Tallec.

## REFLEX Pourquoi une lettre REFLEX ?

### SOMMAIRE

- REFLEX la lettre
- REFLEX l'actu
- REFLEX du mois
- REFLEX Histoire
- REFLEX à thème :

Cette lettre a aussi comme objectif de partager vos idées, vos souhaits et vos propositions.

Dans cette lettre, chaque membre de l'association peut écrire des articles, expliquer un thème ou raconter des anecdotes. Vous pouvez bien sûr y insérer des photos. N'hésitez pas !

Si vous voulez montrer votre travail, écrivez-moi

Article à envoyer à : [associationreflex76930@gmail.com](mailto:associationreflex76930@gmail.com)

## REFLEX l'actu

### Association REFLEX

Deux réunions ont eu lieu en avril pour faire évoluer l'organisation de l'association REFLEX et ensuite des statuts, cela se précise.

Les logos vont évoluer, la galerie va changer de nom et nous prévoyons créer un café associatif à la galerie

### Club PHOTO

Encore 2 nouveaux membres au club photo !

Anne-Claire Sarayet et Michel Bréant  
Bienvenus à eux !

Pas de sortie en avril, le temps n'était pas de la partie

Lundi 25 avril, une rencontre très sympa avec Marius, photographe semi professionnel dans la pub de voiture de luxe. Il nous a montré son univers et ses très belles photos

ET aussi le 25 avril nous avons fêté l'anniversaire de Jean-Yves, cela fait plaisir de renouer avec cette tradition. Avis aux amateurs !

### Ce qui vous attend en Mai 22 :

Plusieurs sorties si le temps le permet :

Lundi 2 mai : Sortie au Havre avec pour thème le strobisme

Le 16 mai aux jardins suspendus

Le 30 mai au pont de Normandie

Pour les retardataires présentation de votre travail sur le thème « les chemins ».

En mai le thème de travail est « Les escaliers »





# La Lettre REFLEX

## Salon de la photo REFLEX



Les toiles de présentation pour le salon de la photo ont toutes été revues, réparés et repassées !

Un grand merci à nos amies photographes Marie-Jeanne, Sylvie, Odile et Aïcha

### POP-UP Galerie

Troisième couche de peinture blanche dans l'extension terminée.

Les travaux d'aménagement et d'électricité ont débuté

La pose d'un film de sécurisation reste à faire sur les vitrines.

IMS sécurité.com nous fait don d'un système d'alarme, réalisation le 29 avril

### Festiv'Arts Octeville-sur-mer

Les réunions de préparation se poursuivent, des nouveautés à prévoir pour cette année !

## REFLEX du mois

*“La photographie est l'un des langages les plus universels qui soit, et vous n'avez pas besoin de parler.” – Anonyme*

## REFLEX Histoire



Photographe et vidéaste franco-marocaine (1982 – 2016) représentée par la Galleria Continua, Leila Alaoui a étudié la photographie à l'université de New-York. Son travail explorait la construction d'identité, les diversités culturelles et la migration dans l'espace méditerranéen.



# La Lettre REFLEX

Elle utilisait la photographie et l'art vidéo pour exprimer des réalités sociales à travers un langage visuel qui se situe aux limites du documentaire et des arts plastiques.

Son travail est exposé internationalement (Art Dubai, l'Institut du Monde Arabe et la Maison Européenne de la Photographie à Paris) et ses photographies publiées dans de nombreux journaux et magazines, y compris le New York Times et Vogue.

En janvier 2016, alors qu'elle était mandatée par Amnesty International pour réaliser un travail au Burkina Faso, Leila Alaoui a été victime des attaques terroristes de Ouagadougou du 15 janvier 2016. Elle a succombé à ses blessures le 18 janvier 2016.

Comme elle le dit [elle-même](#), ses photos expriment « des réalités sociales, en utilisant un langage visuel qui allie la profondeur narrative du documentaire et l'esthétique des beaux-arts. »

**Sa série « No Pasara » est l'exemple phare de cette alliance.**



Crédits : Leila Alaoui

Leila Alaoui y dresse le portrait de jeunes marocains qui rêvent de venir en Europe, pour se construire une vie meilleure.

*« Ces images sont un témoignage de leurs réalités et de leurs illusions, car si la possibilité de brûler les frontières demeure incertaine, beaucoup finissent par brûler leur identité, leur passé et souvent leur vie. »* ([Leila Alaoui](#))

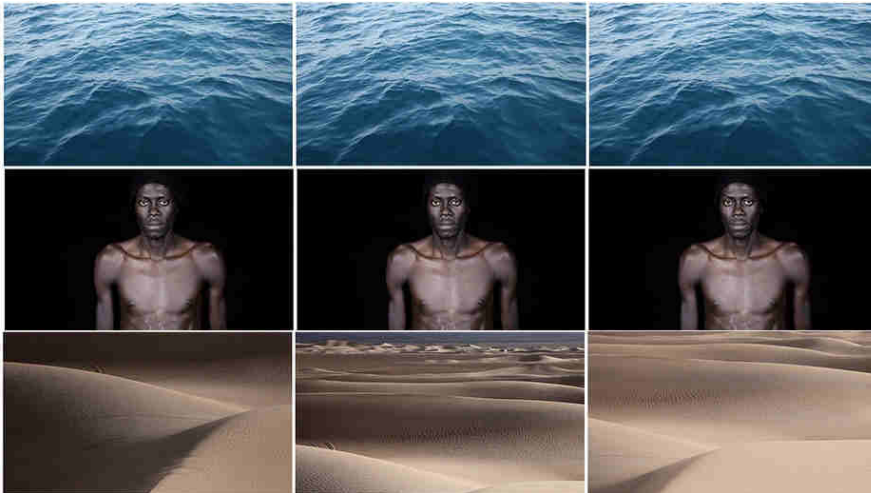


Crédits : Leila Alaoui



# La Lettre REFLEX

La crise des migrants a eu dans le travail de Leila Alaoui un écho très particulier. Avec « Crossings », elle transmet l'expérience et les sensations des migrants sub-sahariens qui quittent leurs pays. En extraits vidéos, diffusés simultanément sur trois écrans, Leila veut « *recréer tout le parcours des migrants à partir du moment où ils quittent leur pays jusqu'à ce qu'ils arrivent au Maroc.* »



Montage réalisé par Mégane De Amorim à partir de photos extraites des vidéos créées par Leila Alaoui pour « Crossings »

**« C'est une installation qui veut montrer avec dignité que ce sont des personnes qui sont là parce qu'elles ont fui des guerres, la misère ; et n'importe qui à leur place aurait fait la même chose ».**

Leila Alaoui a grandi au Maroc, puis a vécu à Paris et à New-York. Si au Maroc on la voyait française, en France on la voyait marocaine. Mais elle retire de cette expérience personnelle la force de se battre contre les réalités du Maroc contemporain, apportées par la crise migratoire.

**« Le racisme profond du marocain contre le sub-saharien c'est quelque chose que je ne peux pas comprendre et contre lequel je me bats particulièrement. »**





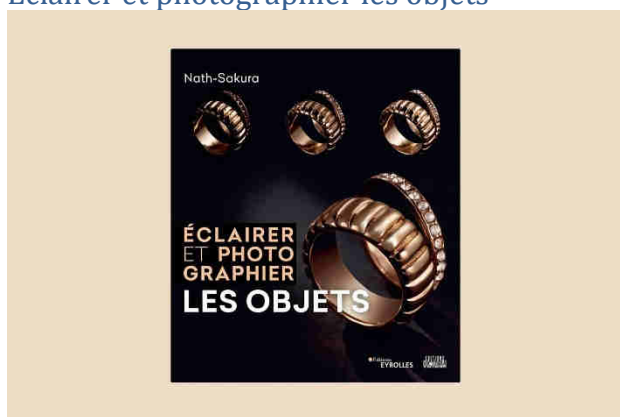
# La Lettre REFLEX

## REFLEX à thème

### 5 livres photo à ne pas manquer

Deux ouvrages techniques sont proposés, l'un pour photographier les objets avec la plus belle lumière avec **Nath-Sakura**, l'autre pour appréhender le noir et blanc avec des défis créatifs. La pratique de l'urbex est décryptée par l'historien **Nicolas Offenstadt**, tandis que **Kyriakos Kaziras** nous offre des clichés poétiques des ours polaires. Enfin, le catalogue de l'exposition **Femmes photographes de guerre** permet de découvrir, de chez soi, le travail de 8 femmes photographes insuffisamment connues. Bonne lecture.

#### Éclairer et photographier les objets



Après son précédent livre sur l'éclairage et la photo de portrait, **Nath-Sakura** publie un nouveau livre en coédition aux éditions Eyrolles / Victoria. Dans cet ouvrage, très technique, la photographe publicitaire partage ses connaissances sur la **photo de produit**, en long et en large. « Photographier des objets semble toujours très facile avant qu'on s'y attelle, mais devient très vite un cauchemar si l'on ne maîtrise pas les notions de base », explique la photographe.

**La lumière**, ici plus que jamais, joue un rôle essentiel dans sa manière de façonner et rendre grâce à l'objet photographié. C'est sur elle que s'attarde une grande partie du livre, que ce soit sur **les bases** (type de lumière, qualité, quantité, jeux d'ombres, etc.), sur la **gestion des reflets et des volumes**. Bien entendu, le livre s'appuie sur le pratique pour expliquer la théorie, avec de très **nombreuses mises en pratique** et une partie sur le choix du matériel photo. Tous les objets (ou presque) y passent, que ce soit la traditionnelle bouteille de vin, les bijoux, le culinaire, la cosmétique ou encore le parfum.

Le livre présente également **les façons de composer une photo de produit**, et se referme sur une trentaine de pages d'**analyses d'images avec des plans d'éclairages**.

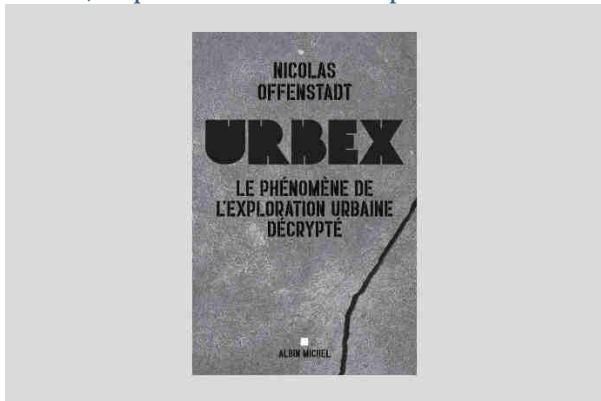
Cet ouvrage, qui ne se lira sûrement pas d'une traite, pourra vite **devenir votre bible si vous vous intéressez à la photo d'objets**. Rempli de conseils issus d'une longue expérience de prise de vue, il vous permettra de progresser plus rapidement, et vous accompagnera dans votre pratique.

#### Éclairer et photographier les objets de Nath-Sakura

Editeur : Eyrolles / Victoria

29 €, 264 pages, 21 x 24 cm

## Urbex, le phénomène de l'exploration urbaine décrypté



**Nicolas Offenstadt** est historien, maître de conférences et urbexeur. Quel rapport avec la photographie nous direz-vous ? Son dernier livre, Urbex, revient sur **le phénomène de l'exploration urbaine** qui explose ces dernières années, notamment avec l'essor des réseaux sociaux et YouTube. Ce livre est ainsi un **travail de recherche sur l'urbex et son univers**, son histoire, ses codes et pratiques, sa communauté ainsi que les enjeux et les conseils pratiques.

Le livre montre ainsi que la pratique de l'urbex est loin d'être unique, avec autant de types d'urbex que d'intérêts pour ces visites souvent illégales. Pourtant, l'exploration urbaine obéit à des règles. Au sortir de ce livre, on en sait un peu plus sur cette pratique **qui intrigue autant qu'elle fascine**. Si l'auteur est lui-même pratiquant de l'urbex – ses photos illustrent le livre – il a également réalisé des **entretiens avec de nombreux urbexeurs**, cataphiles et spécialiste du patrimoine industriel.

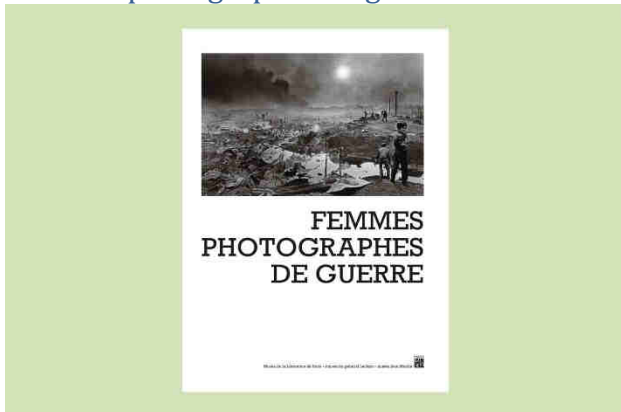
Si vous souhaitez approfondir le sujet, Nicolas Offenstadt a également publié les livres Le Pays disparu. Sur les traces de la RDA et Urbex RDA.

### **Urbex, le phénomène de l'exploration urbaine décrypté, de Nicolas Offenstadt**

Editeur : Albin Michel

14,90 €, 192 pages, format broché 12 x 19 cm

## Femmes photographes de guerre



Pour accompagner l'exposition photo « Femmes photographes de guerre » au Musée de la Libération à Paris jusqu'au 31 décembre, un **catalogue d'exposition** est proposé, aux éditions Paris Musées. L'ouvrage de 128 pages, qui contient 50 photos, **présente le travail de 8 femmes photographes** (Lee Miller, Gerda Taro, Catherine Leroy, Christine Spengler, Françoise Demulder, Susan Meiselas, Carolyn Cole et Anja Niedringhaus).

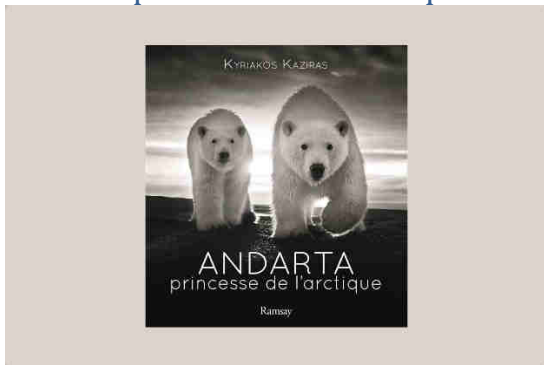
Toutes ces femmes ont été **correspondantes de guerre** et ont marqué le monde du photojournalisme. Pourtant, leurs photographies n'ont pas été aussi diffusées que celles de leurs homologues masculins. Cet ouvrage permet d'offrir une **vision différente des conflits**, avec notamment un accès privilégié à l'intimité des familles, permettant ainsi de rapporter des zones déchirées des portraits plus intimes.

### **Femmes photographes de guerre**

Editeur : Paris Musées

19,90 €, 128 pages, format broché 20 x 28 cm

## Andarta princesse de l'Arctique



Après Arktos, **Kyriakos Kaziras** sort *Andarta, princesse de l'Arctique*, un livre photo où l'ours blanc est une nouvelle fois à l'honneur. Le photographe animalier grec Kyriakos Kaziras passe 6 mois de l'année au contact de l'animal dans le Grand Nord. **Maître du noir et blanc** (et surtout du blanc), il publie ce nouvel ouvrage, qui une fois encore offre une **vision poétique** de l'animal et de son environnement, malgré les menaces qui planent sur lui en raison du réchauffement climatique.

Le livre photo alterne entre portraits serrés du mammifère, photos de famille, notamment avec de petits oursons et des paysages en noir et blanc capturées au grand angle.

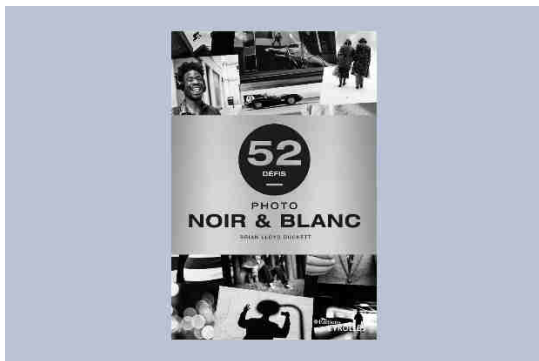
Ce livre **porte également un message** que le photographe veut faire passer. Lors de sa première expédition polaire, ce dernier a découvert les paysages avec émerveillement, avec une beauté et une pureté absolue. Aujourd'hui, il s'intéresse à **l'équilibre plus que fragile de cet environnement arctique** où l'activité de chasse contribue à accélérer la décroissance naturelle de l'ours polaire en Arctique.

### **Andarta princesse de l'Arctique, de Kyriakos Kaziras**

Editeur : Ramsay

40 €, 108 pages, format 27 x 29 cm

## Photo noir et blanc – 52 défis



Dans la **collection 52 défis**, Eyrolles vient de sortir un ouvrage sur la **photographie noir et blanc**, écrit par Brian Lloyd Duckett. « Comprendre le monochrome est très utile pour comprendre la photographie, à commencer par votre capacité à simplifier vos compositions et à évaluer la lumière. Ces compétences vous aideront à devenir un meilleur photographe, même en couleurs », indique l'auteur.

52 défis permettent ainsi de **se familiariser avec la pratique du noir et blanc**, que ce soit dans le domaine de l'éclairage, de la composition, de la technique, etc. Ce livre offre aussi de **nombreux exercices pour s'améliorer en photo**, même si certaines ne sont pas forcément spécifiques au noir et blanc. Chaque défi se décompose en plusieurs parties : le défi en lui-même, une photo exemple, les techniques à utiliser, les astuces et un espace « carnet de bord » pour prendre des notes. En bref, ce format, **très pratique**, permet de se lancer une idée à la fois, parfait pour sortir d'un blocage créatif.

### **Photo noir et blanc – 52 défis de Brian Lloyd Duckett**

Editeur : Eyrolles

13,90 €, 128 pages, format broché 14 x 21 cm

Association REFLEX ; adresse : 6 rue du Lieutenant André MALANDAIN 76930 Octeville sur Mer  
associationreflex76930@gmail.com

Association loi de 1901 n° d'enregistrement : W762004910 paru au Jo du 22/11/2011

Numéro SIRET : 837 915 933 00019

Membre de la Fédération Photographique Française n°02-2038