



Critiquer-Analyser une photo



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

- Dans l'esprit de beaucoup de personnes le mot « critique » est très souvent associé à « commentaire négatif ». Or il faut comprendre le terme « **critique** » dans le sens qu'en donne le dictionnaire :

« Qui s'applique à discerner les qualités et les défauts d'une œuvre, d'une production de l'esprit ».

- La critique s'exerce de façon objective et de façon subjective.
- La critique est naturelle, nous aimons dire « j'aime » ou « je n'aime pas » telle image.
- Expliquer pourquoi est une autre affaire!



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

La critique photo est un échange.

Certain vont dire « oui mais moi je débute, je ne sais pas quoi dire ... ». Vous débutez en photo, peut-être, mais vous ne débutez pas dans la vie.

Vous avez des yeux, un regard, une culture, un parcours, vous êtes capable de donner un avis. Vous pouvez exprimer ce que vous ressentez en voyant une photo, il n'est pas nécessaire d'être pro pour ça.



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

- Partez de vos premières impressions (j'aime/je n'aime pas) et essayez de les enrichir et de les développer en cherchant à répondre à la question « pourquoi ? »
- Comment? en vous aidant des pistes de réflexions fournies sur les pages suivantes, qui ne sont pas exhaustives ni limitatives.



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

Quelles questions se poser pour critiquer-analyser une photo?

- 1. L'exposition est-elle correcte? la lumière a-t-elle bien été utilisée ?**
- 2. La technique est-elle maîtrisée ? (MOP, Prof de champ, contraste, netteté, bokeh,....)**
- 3. Le sujet ou le centre d'intérêt est-il bien identifiable ?**
- 4. La composition est-elle réussie ? Le cadrage est il adapté?**
- 5. Les couleurs sont-elles cohérentes et réalistes ?**
- 6. La photo a-t-elle peu ou beaucoup d'impact ?**
- 7. La photo raconte-t-elle une histoire ? le message du photographe est il clair?**
- 8. Est-elle plus ou moins créative ? Que pensez vous de l'originalité et choix du sujet?**
- 9. Le travail de post production est il convaincant? Les retouches sont elles réalistes?**



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

- **Cette analyse que vous avez eu de la photo vous permet d'avoir des arguments pour alimenter un dialogue à la fois entre l'auteur de la photo et vous, mais aussi avec les autres membres qui vont à leur tour commenter la photo.**



Critiquer-Analyser une photo **Version Courte**

- **Pour conclure:**

- Lorsque vous proposez une photo à la critique, il faut savoir accepter la critique.
- Pour que le dialogue soit constructif il ne faut surtout pas se poser en donneur de leçons, mais en sachant comprendre ou décrypter l'intention du photographe. C'est lui qui a pris la photo, c'est lui qui a voulu ce cadrage, cette lumière etc. **C'est lui qui sait.**

De sa réponse va naître peut-être une approche différente de ce que vous aviez compris à l'origine.

- Il faut aussi un minimum de tact et de diplomatie, des formulations prudentes et courtoises, sinon bienveillantes.



Critiquer-Analyser une photo **Version longue**

Des critères objectifs

L'analyse de l'image consiste à décrire le plus objectivement possible l'image en se basant sur des conventions (règles ou principes connus). Les critères techniques en font partie. Vient ensuite la description de l'image et de son sujet, le rapport des ombres et de la lumière, les couleurs ou la géométrie de l'image.

Des critères subjectifs

Le subjectif relève du ressenti (émotionnel ou autre). Il s'exprime différemment d'un individu à l'autre, certains pouvant détester ce que d'autres admirent.

J'apprécie une image en fonction de mes propres références ou de mes propres connaissances. Je la perçois selon l'intention photographique de son auteur. Il est parfois difficile de comprendre pourquoi une image imparfaitement construite sera jugée bonne alors qu'une autre parfaitement équilibrée et bien composée ne bénéficiera pas des mêmes éloges. De la même manière il est parfois plus facile d'exprimer pourquoi on n'aime pas une image que de mettre en lumière les raisons qui nous font apprécier celle-ci.

Au final il n'existe pas de perception universelle pour une image, mais plusieurs interprétations possibles, convergentes ou divergentes, selon la personne qui la regarde.



Critiquer-Analyser une photo

En premier lieu : qu'observer dans une photo ?

Son aspect esthétique

C'est cet aspect esthétique auquel chacun peut être sensible, pas besoin d'une grande expérience pour remarquer :

- le choix du sujet: est-il facilement identifiable ? si non, pourquoi, qu'est-ce qui distrait l'œil ? y a t'il éventuellement un sujet secondaire?;
- l'exposition de la photo : La photo est elle correctement exposée, ou est-elle sur-exposée A l'opposé, est-elle est sous-exposée?;
- l'harmonie des formes: lignes droites ou courbes, rapports de taille entre les éléments de la photo et des espaces; le premier et l'arrière-plan sont-ils en rapport ou distincts ? y a-t-il ou non des éléments parasites dans le champ ? les zones de netteté ou de flou? ;
- l'harmonie des couleurs , y compris celles de la lumière : teintes chaudes ou froides ?) Quelles sont les couleurs principales, sont elles en harmonie? Penser aux couleurs complémentaires, à la saturation des couleurs, à la balance des blancs ...
- les textures (netteté, contrastes)...



Critiquer-Analyser une photo

La composition de l'image

Voici quelques pistes pour évaluer la qualité de composition d'une image :

- Quelles lignes de force, quels points d'intérêt se dégagent de la photo ? la règle des tiers est-elle appliquée ? Si non, pourquoi : est-ce lié à une contrainte extérieure, et est-ce gênant ? Est-ce que cela semble être volontaire ? Quel est l'effet produit ?
- Quelle est l'influence du cadrage sur la perception de la photo ? le format « Paysage » ou « Portrait » est bien adapté au sujet. Pour rappel, le cadrage « paysage » exprime la tranquillité et rend l'image stable, paisible, équilibré, avec ce format on peu jouer sur les perspectives, sur les éléments situés sur les différents plans de la photo. A l'opposé, le cadrage « portrait » accentue les diagonales, de même, les éléments verticaux paraissent plus grands. Le sujet est-il centré ou non ? Le cadrage est-il serré ou large ? Y a-t-il un ou des éléments de « cadrage » au premier plan, comme par exemple une branche, un élément d'architecture ?
- Qu'est-ce qui fait l'équilibre et l'harmonie de l'image : y a-t-il un équilibre ou au contraire un déséquilibre entre les éléments qui la composent, une illusion d'optique frappante ?



Critiquer-Analyser une photo

Les paramètres et choix techniques

C'est là qu'intervient l'interprétation des données exifs, qui sont l'enregistrement des paramètres de prise de vue : focale, ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation, déclenchement du flash, valeur ISO...

- La profondeur de champ choisie met-elle en valeur un élément particulier ou l'ensemble de la photo est-il net ?
- L'éclairage et la gestion de l'exposition : l'image comporte-t-elle des parties sur- ou sous-exposées ? Y a-t-il des ombres qui assombrissent le sujet ? D'où vient la lumière, est-elle douce ou dure ?
- La présence éventuelle d'un post-traitement qui agit sur les couleurs, le contraste, la saturation, gomme certains défauts comme un reflet gênant... ou par exemple le HDR qui permet de combiner plusieurs photos pour optimiser la lumière sur une photo.



L'intention (manifeste ou implicite, déclarée ou supposée) du photographe

- Quelle impression, quelle symbolique se dégage de l'image ?
- Le message que le photographe tente de faire passer est-il net ? Ses choix sont-ils au service de son image ?
- Même si le sujet choisi ne me plaît pas ou ne me « parle » pas, quel(s) aspect(s) le photographe a-t-il pourtant réussi (ou non) à valoriser ?



Critiquer-Analyser une photo

Comment le dire ?

Plutôt que d'asséner des « vérités générales », préférez toujours des formulations plus personnelles du type « il me semble que... », « je trouve/pense que... » aussi bien dans vos constats que dans vos conseils (« j'aurais décentré le sujet » ou « j'aurais essayé tel recadrage »).

Partez de vos premières impressions (j'aime/je n'aime pas) et essayez de les enrichir et de les développer en cherchant à répondre à la question « pourquoi ? » en vous aidant des pistes de réflexions fournies ci-dessus (qui ne sont pas exhaustives ni limitatives).

Nombreux sont ceux qui se sentent gênés à l'idée de blesser une personne qu'ils ne connaissent pas, ou d'être mal compris. Qu'à cela ne tienne ! Un minimum de tact et de diplomatie, des formulations prudentes et courtoises, sinon bienveillantes, devraient suffire à éviter les tensions.



Critiquer-Analyser une photo

Conclusion

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion, de partager et d'échanger son émotion, son ressenti devant l'image, et , de relever les points négatifs et perfectibles mais aussi les positifs ; d'orienter le regard vers des détails que tout le monde n'aurait pas vus ; d'encourager les gens et de respecter leur travail (même si on ne l'apprécie pas entièrement).